

CLÁSICOS DE TERROR: DRÁCULA, MITO Y REALIDAD

Profesor: Miguel Ángel Amaya Hoyos. Alumnos: Gabriel Castillo, Mariam Mohamed, Julia Zamudio y Estela Jiménez.
CEIP Mare Nostrum. C/ Alférez Provisional s/n. C.P. 51001 Ceuta. www.colegiomarenostrum.es - ceip.marenostrum@me-ceuta.org

BIENVENIDOS A MI MORADA, ENTREN POR SU PROPIA VOLUNTAD Y DEJEN PARTE DE LA FELICIDAD QUE TRAEN.

Conde Drácula

INTRODUCCIÓN

Trabajo de investigación que se incluye dentro del macroproyecto "Clásicos de Terror".

Junto a Drácula también leímos y analizamos: El extraño caso del Dr. Jekyll & Mr. Hyde, El Hombre invisible y Frankenstein o el moderno Prometeo.

HEMOS INVESTIGADO Y ANALIZADO...

- La estructura polifónica de la novela.
- Los viajes de los protagonistas.
- Los mitos vampíricos de distintas culturas.
- Las fuentes reales: Porfiria, Elizabeth Bathory, Vlad Tepes, Transilvania y el Castillo de Bran.
- La evolución de los vampiros en el cine y la cultura popular.
- Simbología vampírica: ataúd, tierra, ajos...

OBJETIVOS:

- Disfrutar con la lectura de los clásicos de la literatura universal.
- Extraer, interpretar, reflexionar y analizar toda la información que pueda extraerse de la lectura de novelas clásicas.
- Animar a que la lectura no sea sólo un simple acto de espectador, sino que a través de procesos analíticos, la información extraída sirva para la construcción de un pensamiento propio.

METODOLOGÍA:

- Grupal, activa y cooperativa.
- Puesta en común de toda la información extraída por los diversos grupos en distintas mesas de trabajo.
- Trabajar la capacidad de sintetizar, debatir y llegar a acuerdos.

RESULTADO:

Elaboración de una exposición monográfica con los datos recogidos (maquetas, mapas, dibujos, etc.)

AGRADECIMIENTOS:

A los padres y madres del curso 6ºC del CEIP. Mare Nostrum por su implicación en el proyecto y al profesor Ica Javier Parejo de la biblioteca, ya que sin su ayuda hubiera sido imposible este proyecto.

