



NOVELAS CLÁSICAS DE TERROR: “DRÁCULA, MITO Y REALIDAD”

Profesor coordinador: Miguel Ángel Amaya Hoyos

Estela Jiménez, Julia Zamudio, Gabriel Castillo y Mariam Mohamed

CEIP Mare Nostrum

C/ Alférez Provisional s/n. Llano de las Damas. 51001 Ceuta

ceip.marenostrum@me-ceuta.org

Durante el curso 2016-2017 nos embarcamos en un proyecto en el que pretendíamos leer y analizar cuatro grandes obras clásicas de terror: El extraño caso del Dr Jeckyll y Mr Hyde, El Hombre Invisible, Frankenstein o el moderno Prometeo y Drácula. Después de leer “Dr Jeckyll...” ,analizar la obra y profundizar en la dualidad del ser humano el producto final fue la realización por grupos de un storyboard de la obra. Con “El Hombre Invisible” el objetivo principal fue encontrar la respuesta a la pregunta “¿Cómo serían nuestras acciones si de verdad pudiésemos ser invisibles? ¿buenas o malas?” y el producto final fue la realización de un cómic, haciendo una adaptación libre de la obra. “Frankenstein...” nos llevó a preguntarnos por la soledad, el aislamiento y el rechazo por desconocimiento y miedo de aquel que es diferente al resto... Tras la lectura del clásico “Drácula” de Bram Stoker, los alumnos y alumnas de 6ºC nos hicimos varias preguntas sobre el mito. El resultado final de este pequeño proyecto de investigación da respuestas a muchas de ellas. Atacamos la tarea desde varias vertientes y por grupos fueron extrayendo la información de distintas fuentes. Los temas estudiados han sido: La novela y su estructura polifónica, los viajes realizados por los protagonistas dentro de la novela, el mito del vampiro dentro de las diferentes culturas, las fuentes reales en las que se basó el autor para escribir la novela, el tratamiento de la figura del vampiro en la cultura actual y por supuesto la simbología vampírica y antivampírica. Después de unas semanas de investigación y tratamiento de la información el producto final fue una exposición monográfica sobre el mito.

Palabras clave: *clásicos, terror, Drácula , vampiros, mito.*