



GYOTAKU GADITANO, EL ALMA DE LA ACUICULTURA DE LA BAHÍA

Profesor coordinador: Manuel Llorente Martínez
Paola Buendía, Cinthya Jurado, Julio J. Mediavilla,
Ana Belén Oñate, Marta Ortega, Juan Manuel Padilla

IES Almunia

C/ Málaga, s/n. 11405 Jerez de la Frontera (Cádiz)

mllorente@jerez.es

El Gyotaku es una forma de estampación muy extendida en algunos países asiáticos. Se trata un método tradicional artístico que consiste en la impresión natural de un objeto, principalmente de los peces. Esta técnica data de mediados del siglo XVIII. Concretamente, el término “gyotaku”, fue registrado por primera vez en una exposición celebrada en la Galería Matsuya de Tokio en 1955; y no puede ser más concreto sobre en qué consiste la técnica: Gyo significa “pez” y taku significa “frotar”; ya que realmente, consiste en cubrir la superficie de un pez con una fina capa de tinta y se deposita el papel encima frotando hasta obtener la impronta. De esta manera, los antiguos marineros orientales podían plasmar cómo era la pieza capturada y poder mostrarla sin necesidad de llevar consigo el pez. Además, adquirió connotaciones espirituales, de hecho la tinta que se utilizaba fue la tinta Sumi, a la que se le conceden ciertas atribuciones mágicas para captar el alma de lo que representa. De manera que, nosotros pretendemos con nuestro proyecto, plasmar el alma de algunas de las especies que se cultivan en acuicultura en la Bahía de Cádiz y de otros especímenes típicos de nuestras aguas, que actualmente no son objetos de cultivo, pero que en un futuro pudieran serlo. Además, tampoco nos limitaremos a estampar peces en solitario, sino que crean complejas composiciones, intentando reconstruir algunos ecosistemas de la bahía gaditana. De modo que, hemos incluido otras especies como moluscos o crustáceos e, incluso, plantas y algas.

Palabras clave: *Gyotaku, técnica oriental, estampación, especies marinas.*