



EL APOSTOLADO ERRANTE

Profesor coordinador: Manuel Llorente Martínez

Fátima Del Valle Jiménez, Julen Ramírez Feroso, Paula Ramírez Gil

IES Almunia

C/ Málaga, s/n. 11405 Jerez de la Frontera (Cádiz)

mllorente@jerez.es

Casualmente el año pasado fuimos de excursión a la Catedral de nuestra ciudad, Jerez de la Frontera. Durante esta actividad, pudimos disfrutar del museo catedralicio y de todos los cambios que había experimentado el templo en los últimos años. Una de estas modificaciones, ha sido la incorporación en las columnas de la nave central de un apostolado, realizado por el escultor flamenco José de Arce en el siglo XVII. Sin duda alguna, este conjunto escultórico nos impresionó; desde el colorido de su policromía, pasando por el realismo y expresividad de cada uno de los apóstoles, e incluso, su propia ubicación. Tras observar la calidad artística de las imágenes y conocer su curioso devenir; nos sorprendió la poca información que existe sobre estas esculturas en el primer templo jerezano. Por tanto, nos planteamos realizar una investigación sobre el apostolado de José de Arce; de manera que, íbamos a indagar, recopilar y catalogar, toda la información de este conjunto escultórico. Todos estos datos los ordenamos en un trabajo documental; ya que no existe ninguna obra que recoja todo lo sabido sobre el apostolado de José de Arce, su historia, localizaciones, policromía e iconografía. Además, nos atrevimos a reconstruir usando Adobe Photoshop CS₆, las localizaciones del apostolado de las que no tenemos pruebas fotográficas. Por último, una vez acabada la fase de investigación, para remediar la falta de información que existe sobre estas esculturas en la Catedral de nuestra ciudad, nos propusimos elaborar una aplicación móvil, que hiciera las funciones de vídeo guía. De manera que, nuestra investigación documental culminara en un proyecto tecnológico.

Palabras clave: *esculturas, barroco jerezano, reconstrucción virtual, aplicación móvil.*