

## LAS CLASES SOCIALES

### A TRAVÉS DE LOS VESTIDOS EN EL QUIJOTE

Profesorado coordinador: Gumersindo Bravo González e Isabel María Mateo Rojas

Francisco Javier Ochoa Moya

**Colegio La Inmaculada**

C/ Misioneras Concepcionistas, 1. 11205 Algeciras (Cádiz).

[sindobravo@hotmail.com](mailto:sindobravo@hotmail.com)   [jaimelefrancais@hotmail.es](mailto:jaimelefrancais@hotmail.es)

El presente trabajo de ámbito humanístico está basado sobre la historia del traje en la España de los siglos XVI y XVII, gracias a la obra universal de Miguel de Cervantes: El Quijote. El hecho de ser una obra ampulosa con un lenguaje arcaico, una terminología propia y con una presencia social muy arraigada y estratificada, han sido motivos suficientes para llevar a cabo nuestro estudio de manera grupal. El punto de partida ha sido la edición de El Quijote publicada por la Real Academia, cuyos capítulos fueron distribuidos entre el alumnado de 4º ESO. Para ello, previamente, se elaboró una ficha donde quedasen recogidos los personajes, aspectos sociales y, los vestidos de hombre y mujer que, Cervantes describe minuciosamente al formar parte de una realidad vista y vivida por él. Una vez obtenida la información descubrimos que los puntos de investigación eran muy variados, partiendo del uso de distintos tipos de vestimentas que abarcan desde las propias para el camino hasta las correspondientes al mundo del cautivo. Así, consideramos oportuno realizar un muestreo en dos aspectos: el mundo de las armas y las letras por el discurso que el ingenioso hidalgo promovió sobre la oposición entre las armas y las letras, contraponiendo los méritos y trabajos del soldado a los del letrado. Y en segundo lugar, los vestidos de la Corte de los Duques, donde Don Quijote demuestra la propia superioridad del noble en el cuidado de su apariencia exterior, y muy especialmente de su vestido. Finalmente, esta investigación se acompaña de un trabajo práctico con patrones de la época basándonos en las obras de Juan de Alcega (1580) y Francisco de la Rocha Burgen (1618) y su posterior ejecución en mariquitinas.

Palabras clave: *Don Quijote, Cervantes, sociedad, vestidos y patrones.*