



**VISIONES DE MARRUECOS:
SOCIEDAD, CULTURA Y ARTE DURANTE EL
PROTECTORADO ESPAÑOL (1912-1956)**

Profesores coordinadores: David Muñoz Arbona, Alfonso González Luque

Adrian Martínez Díaz, Víctor Manuel Pérez Gómez,

Omaima Zebda Abdeselam, Sara Camacho Haddu

IES Abyla

Avda. Barcelona s/n. 51002 Ceuta.

Las visiones de España y su presencia en Marruecos durante el período colonial, que se encuentra enmarcada en las relaciones internacionales tomando como hito histórico la Conferencia de Berlín de 1884, son un hecho clave en la contemporaneidad y en el avance científico-tecnológico y expansionista del “mundo desarrollado” de la segunda revolución industrial y el consecuente imperialismo decimonónico. La Conferencia de Algeciras, celebrada en 1906; la Exposición Iberoamericana de 1929 en Sevilla, el desembarco aeronaval de Alhucemas de 1925, la independencia de Marruecos en 1956... son sólo algunos hechos históricos que marcan la presencia de España en Marruecos. Españoles, franceses y rifeños provocaron tristes contiendas bélicas que acontecieron en la Guerra del Rif entre otras, y a pesar de la imposición de estructuras político-administrativas, jurídica y militar de estados europeos en el continente africano y asiático, logros educativos, culturales y de infraestructura se consiguieron. Los Regulares indígenas y la Legión de extranjeros son ejemplos de los cuerpos militares que surgieron en Melilla y Ceuta por las nuevas necesidades tácticas de la presencia hispana en África. Hemos querido investigar sobre una visión más cultural y artística de este periodo utilizando diversos métodos y técnicas de investigación histórica: textos, mapas, fotografías, cinematografía, documentales, gráficos, carteles, caricaturas, filatelia, etc, han sido fundamentales en nuestro proceso de investigación. Como ciudadanos de Ceuta, alumnos del que fuera el Instituto Hispano-Marroquí y vecinos de la que fue capital del protectorado español, queremos demostrar que las Ciencias, las Artes y Humanidades son disciplinas emparentadas, y son más los elementos culturales y artísticos que unen las ambas orillas del estrecho de Gibraltar.

Palabras claves: *Ceuta, Marruecos, protectorado, Bertuchi, cultura.*