

Libros

El amigo librero

LOLA LARUMBE

Librería Rafael Alberti
C/Tutor, 57. Madrid

En noviembre de 1975 abrió sus puertas esta librería cuyo fondo asciende a 20.000 ejemplares.



Recomienda 'La carretera', de Cormac McCarthy

"Los últimos habitantes del planeta, de un planeta devastado, fulminado, caminan por una carretera intentando sobrevivir. Un hombre y un niño, el último reducto de amor y humanidad." Imprescindible.



FICCIÓN

- 1 LA CARRETERA**
CORMAC MCCARTHY. MONDADORI
- 2 EL OLVIDO QUE SEREMOS**
HECTOR ABAD FACIOLINCE. SEIX
- 3 HACIA LOS CONFINES DEL MUNDO**
HARRY THOMPSON. SALAMANDRA
- 4 VIDA Y DESTINO**
VASSILI GROSSMAN. GALAXIA
- 5 SAÑA**
MARGO GLANTZ. PRE-TEXTOS

NO FICCIÓN

- 1 LA CREACIÓN**
EDWARD O. WILSON. KATZ
- 2 EL PERRO DE ROUSSEAU**
DAVID EDMONS. PENÍNSULA
- 3 EL MAR QUE NOS RODEA**
RACHEL CARSON. DESTINO
- 4 SADE**
PHILIPPE SOLLERS. PÁG. ESPUMA
- 5 TRES MILENIOS DE EUROPA**
DENIS DE ROUGEMONT

Andrés Rivera regresa más corrosivo

'Profundo Sur' es una novela en la que nadie se libra de un poco de violencia

Andrés Rivera

NOVELA
EDITORIAL VEINTISIETE LETRAS
PÁGINAS 96 • PRECIO 14 €

POR ANTONIO JIMÉNEZ MORATO

Asomarse a la vida de los otros puede resultar aterrador. Corremos el riesgo de comprenderlos y vernos obligados a asumir que, quizá, no somos tan distintos de alguien que puede matar.



EN SÍNTESIS

Una esquina de Buenos Aires durante la semana trágica de 1919. El hombre que dispara, su objetivo, la víctima involuntaria y el testigo, conforman los puntos de vista de la historia. El violento hombre llegado del duro y profundo sur, el joven sindicalista que no sabe a ciencia cierta por qué lucha, el tipo acomodado cuya curiosidad lo empuja, sin él saberlo, a la muerte. Y el inmigrante que, al contemplar lo que ocurre, se ve obligado a tomar partido.

LA CITA

«Se decía que, a lo sumo, éste era un país de ricos, muy ricos, y de tipos que no son ricos, muy ricos, pero piensan como piensan los ricos, muy ricos»

EL AUTOR



La honestidad de Marcos Ribak, verdadero nombre del escritor Andrés Rivera (Buenos Aires, 1928), lo ha convertido en un referente moral indiscutible en Argentina y más allá. Fue obrero textil, abandonó el partido comunista por discrepancias dogmáticas, no publicó libro alguno durante la dictadura y vive en Bella Vista, un barrio levantado por obreros y parados de la ciudad de Córdoba, donde coordina un ciclo de cine en la biblioteca popular que gestiona su mujer. Entre otros galardones obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

EL COMENTARIO

La esencia del ser humano huele a muerto

Frente al ruido que ensordece al mundo, la prosa de Andrés Rivera renuncia a toda "grasa retórica" -la expresión es de él- y prefiere usar el silencio. No los silencios, sino "El silencio", para contar las historias del modo más transparente y escueto. Esa solemnidad del hombre que usa sólo las palabras imprescindibles convierte cada una de las frases en que despliega sus narraciones en sólidas piedras inamovibles. La precisión de su estilo es tal que puede, en apenas unas páginas, recurriendo a un par de escenas, cifrar la esencia de la peripecia vital de cada personaje. Lo más curioso es que no parece que la precisión estilística sea, en sí, su objetivo, como se podría pensar, sino que parece más el

resultado fatal, lógico, de otra intención: levantar testimonio de la esencia del ser humano. Rivera no da respuestas, pero sabe plantear las preguntas más inquietantes en sus narraciones, encuadradas casi siempre en situaciones históricas determinadas -no ha dudado, en otras novelas, en usar voz y biografía de importantes políticos de su país, como en 'El farmer', donde toma la voz de Juan Manuel de Rosas. Piglia destacó que Rivera dinamita la clásica oposición entre vida privada y lucha política, plasmando con el lenguaje crudo del deseo y la sexualidad, las contradicciones de la acción social y política. En este libro esa capacidad queda evidenciada una vez más, al retratar cuatro personalidades enfrentadas que, tras la disección realizada con el afilado bisturí del autor, se nos revelan mucho más similares de lo que, en principio, nos podría parecer.

Los muertos y los vivos

Sharon Olds

POESÍA
EDITORIAL BARTLEBY
PÁGINAS 128 • PRECIO 11 €

ANA GORRÍA



EL AUTOR

Autora de libros como 'Satán dice' o 'El padre', la poeta Sharon Olds (San Francisco, 1942) es reconocida como una de las poetas en lengua inglesa de mayor relevancia, con premios como el National Books Critics Circle Award o el nombramiento como Poeta Laureada del Estado de Nueva York en el período de 1998-2000.

EN SÍNTESIS

En 'Los muertos y los vivos' (Bartleby Editores), traducida al español por Carlos Jiménez Arribas y Juan José Almagro Iglesias, la autora coloca al lector frente a las consecuencias de la violencia. Emplea un alegato contra la crueldad en el ámbito público e inmediato de la familia, al tiempo que realiza una alabanza en favor del ser humano.

LA CITA

«Hágase suficiente espacio para esta vida: la cabeza, los labios, la garganta, las muñecas, las caderas, el pene/ las rodillas, los pies. Que no quede ninguna parte/ sin alabanza»

COMENTARIO

Con un lenguaje que hunde sus raíces en lo conversacional y lo cotidiano, en la línea de autores como Anne Sexton o Philip Larkin, la poesía de Sharon Olds consigue elevar lo cotidiano a la categoría de lo universal. Tiene una fina capacidad de análisis de las emociones y un lenguaje poético, hermoso, contundente y sincero.

El paseante solitario

W. G. SEBALD

ENSAYO
EDITORIAL SIRUELA
PÁGINAS 80 • PRECIO 9,90 €

CARLOS PARDO



EL AUTOR

"En el margen estoy", dice un verso de Robert Walser, que convirtió sus breves piezas, poemas, relatos, novelas y sátiras sutiles en un contramapa. El escritor Robert Walser (Suiza, 1878-1956), en sus escritos como en su vida, borra las huellas. Quiere convertirse a toda costa, como sus personajes, en un "cero a la izquierda".

EN SÍNTESIS

'El paseante solitario' sigue el modelo de los famosos 'Paseos con Robert Walser', de Carl Seelig. Largas caminatas por la nieve, donde el viejo escritor, con un ridículo paraguas bajo el brazo, habla de su vida, de novelas y de los escritores de su juventud. Habla de su renuncia a la literatura y apunta su vida como una estética de la desaparición.

LA CITA

«Hasta el papel de escribir del que se servía era de segunda mano»

COMENTARIO

Sebald, que además de uno de los mejores novelistas de la segunda mitad del siglo xx, fue un agudo crítico literario, se acerca a Walser como a un tímido: sin adulación. En otras obras lo ha "estudiado" y aquí convive con él. Sabe que es un diálogo entre dos solitarios. Y hay algo de cada uno en esta breve y luminosa obra.

Muertes de andar por casa

Fernando Sánchez

RELATOS
EDITORIAL EL GAVIERO
PÁGINAS 144 • PRECIO 14 €

POR PEIO H. RIAÑO



EL AUTOR

Fernando Sánchez Calvo nació en Madrid hace 25 años, se licenció en Filología Hispánica y se hizo profesor de secundaria. Codirige la revista 'Quebrados', suele dedicarse a actuar en obras de teatro y él mismo reconoce que el hecho escénico ha influido notablemente en la pretendida originalidad de sus relatos, única disciplina a la que se dedica.

EN SÍNTESIS

Las 'Muertes de andar por casa' no son más que eso: 18 fallecimientos como 18 relatos de un negrísimo sentido del humor. La intención es que la muerte siempre sea punto de partida, de paso o de final. Aparece en escena un novio resentido, un hijo ninguneado, un escritor con ganas de saber qué siente un asesino y no falta quien que se queja a Dios.

LA CITA

«Zanjas, patatas, cenizas. Creo que es hora de irse muriendo ya pero no tengo, literalmente, donde caerme muerto»

COMENTARIO

El humor es la gran virtud de este joven autor, no porque invente y haga magia ingeniosa facilona. La cualidad del humor de Fernando Sánchez Calvo es el control del tiempo de sus juegos y descubrimientos. La receta parece clara: potencia el sufrimiento para darle credibilidad y edulcorar con un puntito de sorna. Qué rico.