

García Jambrina vuelve a la ficción con los cuentos de 'Muertos S.A.'

ANTONIO LUCAS

MADRID.- El feliz reencuentro con la ficción de Luis García Jambrina (Zamora, 1960) desde aquel chispeante conjunto de cuentos titulado *Oposiciones a la morgue y otros ajustes de cuentas* (1995) tiene como escenario el inquietante mundo de los difuntos. En esta ocasión son nueve cuentos que bajo el título *Muertos S.A.* ha publicado El Gaviero Ediciones (www.elgaviero.com).

Todas las narraciones tienen la defunción como vaso comunicante. Pero tocada desde la hábil narrativa de Jambrina, que huye de cualquier planteamiento gótico para enredarse en argumentos que siempre esconden, detrás de una inquietud, una sonrisa, un giro, una sorpresa rizada como un tifón hecho en la prosa.

«Lo que creo que hermana todos los cuentos del libro es la falta de creencia en lo sobrenatural. Son ficciones en las que la literatura es el médium», explica el autor, profesor de Literatura Española en la Universidad de Salamanca.

Y por ese poder de la literatura, algunos finados más o menos ciertos, pero ilustres, cruzan estas páginas: de Don Quijote a Unamuno, para el que Jambrina inventa una muerte distinta, el complot por envenenamiento. «Aquí no tiene sentido hablar de mundo real o irreal porque ambos están interconectados», sugiere. Para el autor, hay pasadizos que conectan el país de los vivos y el de los muertos, galerías secretas que tienen en la memoria, como en la vida, como en *Muertos S.A.*, sus puertas de acceso.