

ESCAPARATE

Narradores con riesgo

Hace cinco años el escritor estadounidense Dave Eggers comenzó a publicar y dirigir una revista cuatrimestral dedicada al relato breve. Con el tiempo esa publicación se ha convertido en una referencia. Ahora se publica en España una amplia antología en la que se encuentran trabajos de jóvenes ya consagrados como Rick Moody o David Foster Wallace.

LO MEJOR DE MCSWEENEY'S

Dos volúmenes
Dave Eggers (editor)
Mondadori. Barcelona, 2005
382 y 328 páginas
19 euros cada uno

JORDI PUNTÍ

En menos de cinco años, la revista literaria *McSweeney's* ha ocupado un espacio central en la amplia oferta de Estados Unidos. La gran tradición del relato breve norteamericano se ha expresado siempre desde las publicaciones literarias, ya fuesen de ámbito universitario o de divulgación general —como *The New Yorker* o *The Atlantic*—, pero en la última década dichas revistas se han acomodado y publican sobre todo a autores reconocidos y a jóvenes valores que no ofrecen demasiados riesgos. Creada y dirigida por el escritor Dave Eggers, *McSweeney's* es cuatrimestral y nació como una alternativa para albergar a voces más radicales, experimentos literarios de difícil encaje y textos de tipo documental. Lo decía hace unos meses el propio Eggers en una entrevista: "Coincidiendo con Bush en el poder, hay una tendencia a evitar todo lo que es formalmente más innovador". El carácter combativo de la revista, además, no está reñido con un gusto exquisito en el diseño:



Theodore John Kaczynski, sospechoso de ser Unabomber, cuyas cartas con un escritor recoge *McSweeney's*. AP

uno de los últimos números publicado consistía en un estuche con un peine, un cuento circular de Robert Coover en forma de baraja de cartas y una revista con historias de Ann Beattie, Roddy Doyle o Denis Johnson.

La antología de *McSweeney's* en dos volúmenes es la mejor forma de acercarse al ideario de la revista. Su cuidador ha dejado de lado algunas obras breves más anecdóticas o ingeniosas (aunque se recomienda buscarlas en su página web, www.mcsweeneys.net) y ha seleccionado a 32 autores diferentes. Algunos serán conocidos del lector

español, como Rick Moody, Jonathan Lethem, George Saunders o David Foster Wallace —y en ese sentido la antología funciona también como un buen muestrario de la línea editorial emprendida por Mondadori—, pero en su mayoría se trata de autores traducidos por primera vez. El nivel medio es notable aunque el conjunto, inevitablemente, resulte un tanto irregular. No falta la mezcla de géneros y algún que otro experimento se pierde en la pura formulación. Cabría destacar, entre otros, *Tres reflexiones sobre la muerte*, un texto sombrío de William T. Vollmann; *Con K de Ko-*

pia, una fantasía kafkiana de Jonathan Lethem; *El techo*, relato de desamor claustrofóbico de Kevin Brockmeier; *Moluscos*, un ejemplo de ese humor extraño que practica Arthur Bradford, o la contundencia verbal de *No molesten*, de A. M. Homes. Asimismo merecen una mención, por su calidad, algunos textos de no-ficción: Zeb Borrow escribe sobre los movimientos independentistas de Hawaii y Gary Greenberg cuenta su relación epistolar con el terrorista Unabomber. Lo mejor de *McSweeney's* resulta, en fin, un buen acercamiento a la literatura norteamericana actual.



Viaje enciclopédico

UN MAPA DE LA REALIDAD. ANTOLOGÍA DE TEXTOS DE LA ENCICLOPEDIA ESPASA

Juan José Millás
Espasa. Madrid, 2005
220 páginas. 17 euros

"Y es que no había materia alguna en la que la Espasa no fuera competente. Era una perfecta representación del mundo, pero también un mundo en sí misma". Con esta aseveración en el prólogo del libro, el periodista y escritor Juan José Millás recuerda el influjo en su adolescencia de aquella enciclopedia que había comprado su padre. Sin duda, para varias generaciones de españoles aquella enciclopedia fue un estímulo para la lectura y para el ansia de conocimiento. Millás repasa, con un orden subjetivo y a modo de itinerario intelectual y vital, distintas entradas que van desde aborto a viaje pasando por espionaje, risa o teatro. Un original ensayo para los muchos seguidores de la enciclopedia, de la mano de un admirador ilustre. R. B.



Versos que arañan

ARAÑA

Ana Gorría
El Gaviero. Almería, 2005
www.elgaviero.com
104 páginas. 12 euros

Después de publicar el año pasado su primer libro, *Clepsidra* (Plurabelle), Ana Gorría (Barcelona, 1979) presenta esta *Araña* que contiene sus propios poemas, una ilustración de Pepa Cobo con ecos de Louise Bourgeois, una partitura de Juan Gómez Espinosa y un prólogo de José Luis Gómez Toré. La variedad de estímulos también está presente en unos versos llenos de fuerza en los que el irracionalismo, como Aracne a la guerra Atenea, desafía a la razón sin perderse en desahogos fáciles: "Oscurece. El cielo está temblando / en sus añicos como una barca rota. / Carne y silencio. La roca en el pantano. / La mano que se aleja. / Temblando, las estrellas acarician el suelo / con su lengua de sábana o asfixia. / La fiebre es el incendio que naufraga / debajo de las puertas". R. B.



Los ángulos de Gracia

SANCHO GRACIA.

La fuerza del bandolero melancólico

Juan Cruz
Ocho y Medio. Madrid, 2005
158 páginas. 14 euros

"Lo peor de la edad es no poder responder mentalmente a lo que quisieras responder... Y no todo ha sido golfería, he compartido la vida con gente a la que habría que haber pagado por escucharla". Es lo que piensa Sancho Gracia, ese actor hispano-uruguayo que alcanzó la popularidad como el bandolero Curro Jiménez en televisión. Y Juan Cruz presenta ahora un retrato global de Gracia a través de la recuperación de una entrevista que le hizo para *El País Semanal* y del rescate de otros testimonios dados a otros periodistas. Son conversaciones que en este libro conservan la oralidad de uno de los mejores actores españoles y más comprometidos con la política y el país. Una manera de conocer su vida, sus ideas, sus experiencias. De vivir el arte. R. B.



Dibujos de combate

PINTURAS DE GUERRA. Dibujantes antifascistas en la Guerra Civil española

Miguel Sarró, 'Mutis'
Traficantes de Sueños
Madrid, 2005
151 páginas. 16 euros

El dibujante Miguel Sarró, *Mutis*, ha rendido un impagable homenaje a toda una generación de colegas suyos que colaboró con la causa de la República y con el esfuerzo bélico, al tiempo que renovó el cartelismo con una brillantez sin precedentes. Se trata de una antología de la ilustración de izquierdas, completada con dibujos del autor del libro alusivos a los temas de la época, en una obra imprescindible para conocer aquellos años. Aunque el cartelismo de la etapa republicana ha sido objeto de exposiciones y de catálogos en los últimos años, faltaba una obra panorámica que repasara las trayectorias de tantos y tantos magníficos dibujantes olvidados después de las depuraciones, el exilio o los fusilamientos. M. A. V.

REVISTAS



La belleza real

ÁLBUM

Director: Jesús Tablate
Album Letras Artes
Madrid, 2005. Número 82
98 páginas. 3,50 euros

Cuando se cumple el vigésimo aniversario de la revista, *Album* dedica su número de otoño a repasar varias de las exposiciones que pueden verse actualmente en España: desde la colectiva de "contemporáneos" del BBVA hasta los realismos del Thyssen pasando por pop británico en Bilbao. De fuera, una visita al Museo de Arte Ruso de San Petersburgo. R. B.



Viaje a Idhún

CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil

Directora: Victoria Fernández
Torre de Papel
Barcelona, 2005. Número 188
82 páginas. 6,30 euros

Laura Gallego ha revolucionado la literatura juvenil y fantástica en España con su serie *Memorias de Idhún*. La revista *CLIJ*, ganador del Premio Nacional al Fomento a la Lectura 2005, dedica un especial en el cual analiza la obra de esta joven escritora valenciana que está conquistando lectores. Además, artículos sobre la biblioteca como espacio de encuentro y la conexión entre lectura y escritura. R. B.

II PREMIO
Setenil 2005
ALMEJOR LIBRO
DE RELATOS PUBLICADO
EN ESPAÑA

Obra ganadora:
"LA VIDA EN BLANCO"
Autor:
JUAN PEDRO APARICIO
Editorial:
MENOSCUARTO Ediciones



CONCEJALÍA DE CULTURA Y FESTEJOS
AYUNTAMIENTO DE
MOLINA DE SEGURA
Colabora:
Consejería de Educación y Cultura - Región de Murcia