

Libros

El amigo librero

JOSÉ
BATLLÓ

Librería Taifa
C/Verdi, 12. Barcelona

Una librería implicada literaria y políticamente, en pleno corazón del barrio de Gràcia.



Recomienda

'Antígona y el duelo. Una reflexión...'

"En 'Antígona y el duelo. Una reflexión moral sobre la memoria histórica', Jordi Ibañez Fanés medita, a partir de la Ley de la Memoria Histórica, sobre la incapacidad de la derecha para reconocer el dolor que provoca".



NO FICCIÓN

1 ANTÍGONA Y EL DUELO...
JORDI IBÁÑEZ FANÉS. TUSQUETS

2 HITCHCOCK
GUILLERMO DEL TORO. ESPASA

3 LA CIUDAD MENTIROSA
MANUEL DELGADO. LA CATARATA

4 HÉROES Y VIAJEROS. LOS GRIEGOS...
ROBIN LANE FOX. CRÍTICA

5 MEMORIAS DE UN BEDUINO...
JOSÉ A. LABORDETA. EDICIONES B

FICCIÓN

1 SÓLO UN MUERTO MÁS
RAMIRO PINILLA. TUSQUETS

2 LA CIUTAT CANSADA
PERE CALDERS. EDICIONS 62

3 ELEGÍA PARA UN AMERICANO
SIRI HUSTVELDT. ANAGRAMA

4 CUENTOS
F. DOSTOIEVSKI. DEBOLSILLO

5 TODOS LOS CUENTOS
E. A. POE. GALAXIA GUTENBERG

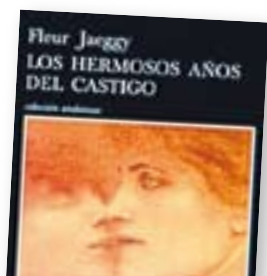
La infancia senil de un internado suizo

'Los hermosos años del castigo' revive las voces y atmósfera de un colegio femenino

Fleur Jaeggy

NOVELA
EDITORIAL TUSQUETS
PÁGINAS 118 PRECIO 13€

POR MARTA SANZ



EN SÍNTESIS

La narradora recuerda sus años en un internado suizo próximo a los lugares por los que "Robert Walser daba paseos cuando estaba en el manicomio". Una voz traumatizada extrae lo percedero de las cosas y recrea un hermético universo femenino de madres ausentes y padres que recogen a sus hijas en limusina. Sumisas y dominadoras prolongan una infancia senil, una atmósfera demente que se acentúa con la llegada de la fascinante Frédérique.

LA CITA

«Hay una exaltación, ligera pero constante, en los años del castigo, en los hermosos años del castigo»

EL AUTOR



A Fleur Jaeggy (Zurich, 1940) no le gusta que la fotografien. Ella lo hace sola a través de sus textos. El título de su primera novela, 'Il ditto in boca' (1968), es una premonición de su estilo adelgazado y de lo escueto de su bibliografía: seis libros en tres décadas. 'Los hermosos años del castigo' obtuvo el Premio Bagutta, en 1990, y el Bocaccio Europa, en 1994.

EL COMENTARIO

Recreándose en la llaga de la boca

Encontrar placer en el dolor, calor en el frío, sofisticación en la crudeza: antagonías que se producen en relaciones amorosas marcadas por una visión enferma de los vínculos humanos. También en estos años del castigo que son hermosos, pero con la sexualidad no reducida a genitalidad: aquí la sexualidad se dibuja a través del no tocar y de la elipsis. De fondo, Bachmann, Kristof, Duras, Ginzburg: el imaginario del hielo y los cortes, como metáforas del contacto físico y de una afectividad que es

abandono y muerte, se utiliza para interpretar a estas autoras a través del prejuicio de que la sexualidad femenina pasa por la represión, la hipersensibilidad patológica, la perturbación del gozo, los estigmas de una voluntad de hierro con la que se escriben diarios para creer que se tiene una vida. Jaeggy estudió en internados de Suiza: quizá del excedente material -no del afectivo- provenga la capacidad para recrearse en la llaga de la boca. Jaeggy aborda la escritura como una políglota princesa guisante cuya voz, trepanadora y anoréxica, se define por su imposibilidad para encariñarse con nada. Conviene un poco de rencor de clase para matizar nuestra admiración por esta escritora que Susan Sontag calificó de salvaje.

FRANCIS BACON MUSEO DEL PRADO 03.02/ 19.04.09

'Circus girl'



Maite Dono

POESÍA
EDITORIAL EL GAVIERO
PÁGINAS 97 PRECIO 14,00€

POR ANA GORRÍA

EN SÍNTESIS

Publicado en 2008, el poemario 'Circus Girl' se compone de 'Mamaíta', 'Los venenos' y 'Los pies fríos'. A lo largo de los 42 poemas que lo articulan, se dan cita un lenguaje, en apariencia y voluntariamente naïf, y la dureza de la relación con la madre, la maternidad, la propia identidad. Una voz que en su suave articulación encierra el dolor que supone estar vivo.

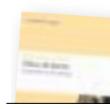
EL AUTOR

Maite Dono (Vitoria 1969) es actriz, poeta y cantante. En 1998, inició su trayectoria musical con el álbum 'Corazón de Brief' (1988) y la continuó con 'O mar vertical' (2001), al que acompañaba un libro de poemas del mismo nombre. Antes de 'Circus girl', ya había publicado otros tres libros de poemas. Por el poemario 'Desilencios', obtuvo el Premio Esquio de Poesía en Lengua Gallega.

COMENTARIO

'Circus Girl' completa una trayectoria artística en la que Maite Dono ha tendido a brillar. Se trata de poemas como canciones, articulados sobre la repetición, el versículo. Son textos en los que la dureza de un lenguaje absolutamente descarnado, absolutamente corporal, se encuentra en feliz convivencia con la expresión de la inocencia en la línea de autores como Eielson.

'Chico de barrio'



Ermanno Olmi

NOVELA
EDITORIAL LIBROS DEL ASTEROIDE
PÁGINAS 192 PRECIO 14,95€

POR PAUL VIEJO

EN SÍNTESIS

La noche del 10 de junio de 1940 sonaron las sirenas en la ciudad Milán, poco después de que Benito Mussolini comunicase a Francia y Gran Bretaña que la guerra empezaba para Italia. Con eso arrancarán los recuerdos de un niño, el protagonista de este libro, capaz de combinar los bombardeos, los traslados a las colonias y las escuadras fascistas, con juegos en la calle y películas en los cines de barrio.

EL AUTOR

Con este 'Ragazzo della Bovissa' (traducido aquí por Carlos Manzano), el cineasta Ermanno Olmi (1931) logró recrear perfectamente un tiempo y un lugar: el de su infancia en el barrio que da título a este libro y al Milán de la guerra. Se trata de la única novela que escribió uno de los más importantes guionistas y directores italianos, después de que una enfermedad le apartara temporalmente del cine.

COMENTARIO

Cuando la necesidad cívica de rememorar (e incluso denunciar) unos hechos cruciales en la historia de un país consigue no arrojar sólo un documento agrio o doloroso, sino mostrar en el lado más humano y fijarse en las pequeñas cosas, el resultado tiene que ser celebrado. Uno de esos poemas que la memoria, en ocasiones, se encarga de componer.

'El arte de narrar'



Juan José Saer

POESÍA
EDITORIAL VISOR
PÁGINAS 176 PRECIO 10€

POR CARLOS PARDO

EN SÍNTESIS

No está mal repetirlo una vez más: estamos ante un escritor secreto en una literatura, la argentina de la segunda mitad del siglo XX, llena de secretos. Juan José Saer pertenece al selecto grupo de los maestros marginados: Juan L. Ortiz, Joaquín O. Giannuzzi, Hugo Padeletti. Saer apostó su poesía a las atmósferas y ganó un puñado de poemas imprescindibles.

EL AUTOR

Mientras se desarrollaba el 'boom' latinoamericano y ajeno a él, Juan José Saer (Santa Fe, 1937-París, 2005) escribió algunas de las mejores novelas del idioma castellano: 'El limonero real' (1974), 'Nadie nada nunca' (1980) o 'Glosa' (1985). Esto, que podría parecer una exageración, dejó de parecerlo con su redescubrimiento a finales de la década de los años ochenta.

EL COMENTARIO

El título irónico que Saer dio a su 'Poesía completa' no era una ocurrencia: estos poemas son deliberados experimentos de intensidad, híbridos de poesía y personalísima prosa. Caminos sin desenlace, pliegues habitados por las "voces" de posibles relatos o personas/personajes como Dostoievski, el Doctor Watson... Gran poesía con algo de placer privado.