



## ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA Y TELEVISIVA DE MITOS CLÁSICOS

Profesor coordinador: Manuel Castellanos Prado

Marta Sabiote Martínez, María Dolores Sánchez Gómez,

Zaira Tienda Martín

**IES Isaac Peral**

Paseo Alfonso XIII, 59. 30203 Cartagena (Murcia)

[30001746@murciaeduca.es](mailto:30001746@murciaeduca.es)

Vivimos en una época en la que la información y cultura están al alcance de nuestra mano. Es por eso que debemos saber ver la diferencia entre la veracidad y la leyenda de un acontecimiento. A partir de esta premisa nace nuestro trabajo, la disparidad patente entre algunos mitos clásicos y sus adaptaciones al séptimo arte y a la pequeña pantalla. ¿Es la *Ilíada* un poema sobre la guerra de Troya o exclusivamente de la ira de Aquiles? ¿Era Hércules un héroe o un sádico asesino? ¿Jasón cumplió realmente todas sus promesas durante su travesía en el *Argo*? Hemos intentado conocer al mito original comparándolo con algunas de las versiones más relevantes. Seleccionamos tres personajes mitológicos y sus correspondientes historias: Jasón, Hércules y Aquiles. Para poder cotejar el mito real empleamos un diccionario de mitología, tres libros infantiles y dos películas y una miniserie, una por cada mito escogido. Comenzamos nuestra pesquisa leyendo los libros *Naves negras contra Troya*, *Los doce trabajos de Hércules* y *Jasón y los argonautas* pensando que la información sería seria. Después de leer los libros y empezar la investigación del mito real nos percatamos de que la información de los libros no la debíamos tener demasiado en cuenta debido a que muchos acontecimientos y hechos estaban censurados o adaptados de algún modo a un público más infantil e inocente. Con el diccionario de mitología, los mitos y las películas hemos podido saber tres versiones de unos mismos hechos, con ciertas similitudes, aunque tan solo uno de estos relatos fuese auténtico.

Palabras clave: *mitología, Troya, Hércules, Jasón y cinematografía.*