



¿LA MÚSICA AMANSA A LAS FIERAS? ESTUDIO DE LA INCIDENCIA DEL ESTILO MUSICAL EN LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA DEL CENTRO

Profesora coordinadora: Manuela M^a Navarrete Prieto

Francisco José Orellana Ruiz, Antonio Carrasco Padilla, Raúl Labrador Molina,
Alba Martín Caballero, Sergio Sánchez Delgado

IES San Telmo

Barriada San Telmo s/n. C.P. 11408 Jerez de la Frontera (Cádiz)

manolinavarreteprieto@iessantelmo.org

Son numerosos los estudios que se han realizado en los centros educativos sobre la contaminación acústica y la elaboración de mapas sonoros. Algunos demuestran que la música en el centro disminuye la contaminación acústica debido a proporcionar una actitud positiva hacia el entorno. Para no ser repetitivos hemos querido introducir una variable a nuestra investigación: si el estilo de música retransmitido como hilo musical repercute en la disminución de la contaminación acústica producida por los alumnos. Más allá del objetivo científico de la investigación, como objetivo secundario subyace mostrar al alumnado del centro mediante la investigación los valores de ruido tan altos que existen y que en muchas ocasiones están por encima del umbral recomendable. Para ello el alumnado investigador se repartirá por las distintas zonas del centro y recogerá muestras tres veces al día: a primera hora de la mañana, después del primer recreo y del segundo recreo. En una zona (vestíbulo) se emitirá música utilizando la megafonía del centro, cambiando semanalmente el estilo musical. Los datos recogidos a lo largo del curso en las distintas zonas se analizarán posteriormente, de tal forma que por un lado estudiaremos cómo influye la música de fondo en la producción de contaminación acústica y por otro lado si el estilo de música también hace variar las mediciones.

Palabras clave: *estilo musical, contaminación acústica, decibelios, centro educativo.*