



Coordinadora: Aurora Gil  
Autoras: Elisa y Miriam Rodríguez  
IES Juan Carlos I  
C/Reina Sofía nº1 C.P. 30007, Murcia  
[auroragilbo@gmail.com](mailto:auroragilbo@gmail.com)

### OBJETIVOS

1. Estudiar la presencia de la mujer en el mundo de la Literatura.
2. Conocer la situación actual de la Literatura Dramática en Murcia.
3. Recopilar vida, obra y experiencias de dramaturgas relevantes ligadas a Murcia.
4. Difundir sus biografías y bibliografía
5. Elaborar un documento que recoja todo el trabajo de investigación.

### METODOLOGÍA

- Consultar obras generales. monografías y obras específicas.
- Buscar información en Internet.
- Elaborar un cuestionario específico para que las propias escritoras hablen de sus obras, experiencias, representaciones, reseñas bibliográficas...
- Buscar información en prensa y revistas específicas.
- Realizar fotos (de las autoras, de los libros..)
- Preparar proyecciones divulgativas.
- Redactar el trabajo.
- Elaborar conclusiones.

## DRAMATURGAS INVESTIGADAS



CARMEN CONDE

- *El infinito*
- *El arrebatado*
- *Enunciación y otras.*



JOSEFINA SORIA

- *Un huevo para dos*
- *El desahucio*



FUENSANTA MUÑOZ

- *Onégeses. Los despojos de un sueño*
- *La celada fuente*
- *Oración fúnebre y otras.*

❖ Albero Pineda, Elvira  
(Murcia, 1955)

❖ Baños López, Consuelo  
(Torres de Cotillas, 1969)

❖ Cánovas Navedo, Nuria  
(Murcia, 1968)

❖ Cánovas Salas, M<sup>a</sup> Isabel  
(Sotana, 1975)

❖ Carrillo Gil, M<sup>a</sup> Dolores

❖ Echevarría González, Cristina  
(Murcia, 1973)

❖ Faura Pérez, Clara Isabel  
(Murcia, 1974)

❖ Fernández Rufete,  
Inmaculada (Lorca, 1965)

❖ Gil Aledo, Ana (Alhama de  
Murcia, 1972)

❖ Guillén García, Inmaculada  
(Lorca, 1970)

❖ López Orengo, Ana

❖ Lorenzo Ramírez, Francisca  
(Águilas, 1976)



DIANA DE PACO

- *Polifonía*
- *Obsession Street*
- *Eco de cenizas y otras.*



CARMEN YANGUAS

- *Viruelas*



AMPARO MADRONA

- *El duende de la huerta*

### CONCLUSIONES:

1. El género teatral en Murcia está menos estudiado que otros géneros literarios.
2. La mujer, poco a poco, se va dando a conocer.
3. Surgen jóvenes promesas en el campo de la dramaturgia que toman el relevo de las féminas de antaño.
4. El mundo afortunadamente está dejando atrás la ensombrecida figura masculina que actuaba como impedimento en la realización de la mujer como persona íntegra.