

## LA MELODÍA DE LAS ESFERAS Y FRAY LUIS DE LEÓN

Profesora coordinadora: María Gámez Rovira

Juan Carlos Domínguez Alcántara, Miguel Ángel Farrujia Porras,

Victoria Franco Otero, José Antonio mariscal Alcina

**I.E.S. La Caleta.**

C/ Sagasta, 107, C.P. 11002, Cádiz.

[mariagamezrovira@gmail.com](mailto:mariagamezrovira@gmail.com)

Partimos de Pitágoras para comprobar cómo todo el Universo está en perfecta armonía a través de los números, de la música y de las letras. El matemático apuntaba que todo lo que consideramos perfecto tiene una esencia y esta esencia es la perfección de los números, que no sólo están en relación con el mundo de la ciencia matemática sino que lo está también con la interpretación de éstos a partir de la música. Y no hay nada más perfecto que la interpretación de la música de forma natural: Kepler, en el siglo XVII afirmó que los movimientos de los planetas producían sonidos: sonidos celestiales. Aunque el astrónomo alemán lo teorizó, ya en el siglo XVI, nuestro poeta fray Luis de León, muestra en su poema Oda a Salinas, no sólo un homenaje al admirado músico, sino que aspiró a llegar al estado máximo mediante la poesía que interpretaba las teorías de matemáticos y astrónomos clásicos y medievales. Mediante el estudio del poema referido, intentaremos aunar todos estos saberes científicos con el arte literario del asceta. Para ello, comprobaremos la relación con la música celestial, la medida áurea de la manifestación poética y la relación de éste con el estudio del Universo. Esta investigación podría llegar a ser causa de nuevas investigaciones mediante las que se considerarán obras arquitectónicas, pictóricas y literarias como formas de interpretar las matemáticas y todas las ciencias exactas relacionadas con ella.

Palabras clave: *Fray Luis de León, matemáticas, música, pintura, astronomía*